

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

मराठी विषयाच्या अभ्यासक्रमाचा आराखडा

बी.ए. प्रथम वर्ष

सन 2013-2014 पासून

डॉ. सदाशिव सरकटे

अध्यक्ष-मराठी अभ्यास मंडळ

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा
विद्यापीठ, औरंगाबाद.

डॉ. बाबामाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

भारतीय भाषा: मराठी

गद्य- पद्य आणि उपयोजित मराठी

अभ्यासपत्रिका पहिली

बी.ए, बी.कॉम प्रथम वर्ष, प्रथम सत्र : 2011-2012 पासून

कोड क्रमांक :

घटक : कथा : स्वरूप आणि आकलन.

मरीआईचा गाडा : अण्णाभाऊ साठे

इडा पिडा टळो : आसाराम लोमटे

दुःख आणि अश्रू : ललिता गादगे

भूक : उषाकिरण आत्राम

घटक : कविता : संदर्भ आणि सौंदर्य.

आम्हा घरी धन | शब्दांचीच रत्ने : संत तुकाराम

फुलपाखरु व फुलाची कळी : सावित्रीबाई फुले

बोऱ्याबिस्तरा घेऊन पळून आलो : हेमंत दिवटे

माझे विद्यापीठ : नारायण सुर्वे

नरेंद्र : नरेंद्र मारवाडे

घटक : 3 लेखन विषयक नियम:

-कल्प दीर्घ (कल्प अक्षरे)

-कल्प दीर्घ (कल्प अक्षरे)

सामान्य रूप, इतर

घटक : 4 जीवन व्यवहारात / व्यवसायक्षेत्रात मराठीचा वापर.

वृत्तपत्र, शेअर, दूरदर्शन, शेती, कारागीर, बलुतेदारी, न्यायलय, पर्यटन, खेळ, शिक्षण, संगणक, इ. क्षेत्रातील शब्दांची यादी.

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

बी.ए प्रथम वर्ष प्रथम सत्र

मराठी (core A)

2013-2014

अभ्यासपत्रिका पहिली

कथात्मक साहित्य : स्वरूप, संदर्भ आणि आकलन

1) बारोमास : सदानंद देशमुख

2) दात : सरदार जाधव

संदर्भ ग्रंथ :-

1) बारोमास एक आकलन (संपा) : विजय पाटील

2) मराठी कादंबरी : तंत्र व स्वरूप : प्र.न.बापट

3) स्वातंत्र्योत्तर ग्रामीण कादंबरी : रामचंद्र काळुंखे

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

बी.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सत्र सन 2011-2012 पासून

मराठी: {core-B}

कथात्मक साहित्य : स्वरूप, संदर्भ आणि आकलन

1 झाकोळ : नामदेव च. कांबळे

2 कोसला : भालचंद्र नेमाडे.

संदर्भ ग्रंथ :

1 मराठी कांदबरी : चिंतन आणि समीक्षा : चंद्रकांत बांदिवडेकर

2 कादंबरीविषयी : हरिश्चंद्र थोरात

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

बी.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सत्र सन 2011-2012 पासून

मराठी : {supportive}

कथा: आशय आणि आविष्कार

1 काळी आई : व्यंकटेश मांडगुळकर

2 आदिम : रेखा बैजल

3 घुगाट : शंकर सखाराम

4 चौथी भिंत : उर्मिला पवार

5 अंधारातल्या सावल्या : डॉ. विजय पांढरीपांडे

संदर्भ ग्रंथ :

1 मराठी कथेची स्थितीगती : अंजली सोमन

2 मराठी कथा उगम आणि विकास : इंदुमती शेवडे

3 साहित्य : सर्जन आणि संदर्भ : केशव तुपे

4 रेखा बैजल वाङ्मय दर्शन : डॉ. दादासाहेब निहारे

डा. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, अहमदनगर

मॉडेल कॉलेज घनसाबंगी, जि. जालना.

बी.ए. प्रथम वर्ष प्रथम सत्र सन 2011-2012 पासून

मराठी : (Applied)

उपयोजित / उपक्रमशिल पाठ्यक्रम

- 1) शुद्धलेखन : स्वरूप व आवश्यकता
- 2) अनुस्वार
- 3) -ह्रस्व - दीर्घ लेखन
- 4) वृत्तपत्र व त्याचे घटक

साहित्य निर्मिती प्रक्रिया :

कथा, कादंबरी, कविता या वाङ्मय प्रकाराची निर्मिती प्रक्रिया, प्रकार निहाय निट समजावून घेणे स्थानिक परीसरातील साहितीकांना बोलावून त्यांच्या साहित्य निर्मिती प्रक्रिया प्रत्यक्ष त्यांच्या तोंडून उलगडून पाहणे. तसेच विद्यार्थ्यांकडून त्यांच्या जीवनातील विविध प्रसंग ऐकून घेवून त्यांच्यातून त्यांच्या साहित्य निर्मितीसाठी विशिष्ट वाङ्मय प्रकार समोर ठेवून प्रोत्साहित करणे वा तसा अवकाश प्राप्त करून देणे.

संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) कादंबरी अस्वादयात्रा : विजया राजाध्यक्ष
- 2) सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक : विलास सारंग
- 3) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया : आनंद पाटील
- 4) लेखकाचा गाव : आनंद यादव

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

भारतीय भाषा: मराठी

वैचारिक ललित गद्य आणि उपयोजित मराठी

अभ्यासपत्रिका 2 री

बी.ए, बी.कॉम. प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र 2011-2012 पासून

घटक: 1 वैचारिक साहित्य : स्वरूप व संकल्पना

- 1 राजर्षी शाहू : एक समाज क्रान्तिकारक राजा : धनंजय कीर
- 2 अंगुलिमाल नावाच्या दरोडेखोराची धम्मदिक्षा : डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
- 3 युवा कोण ? : बाबा आमटे
- 4 एस. ई. झेड. संकट की संधी : पुरुषोत्तम खेडेकर

घटक : 2 आत्मकथनांचे सांस्कृतिक संदर्भ

- 1 झेप अवकाशी अग्निपक्षाची : डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम
- 2 तिन्ना : प्रा. प्रकाश बख्श
- 3 झेव : आनंद यादव
- 4 विनयार्थ चैकट : इंदुमती जोंधळे

घटक : 3 मुद्रित शोधन

मुद्रित शोधनाच्या खूनाच्या खुमेचे नाव, तिचा अर्थ खूप करी करवी याची प्रत्यक्ष उदाहरणे या बळाच्या संकल्पना निट स्पष्ट दाव्यात आणि मुद्रित शोधनाच्या खूणांना अनुसरून काही ठरावीक विचारार्थकडून प्रत्यक्ष तपासून घ्यावेत.

घटक : 4 स्थानिक भागातील लोकगीतांचे संकलन

विधी, ग्रामदेवते, कृषी- कर्मपर गीते, अदीचे संकलन आणि त्यांचा अन्वयार्थ लक्षात घ्यावेत.

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

बी.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र सन 2011-2012 पासून

मराठी : (Core A)

कथात्मक साहित्य : स्वरूप, संदर्भ आणि आकलन

- 1) प्रेषित : जयंत नारळीकर
- 2) माझी काटेमुंढरीची शाळा : गो.ना. मुनघाटे

संदर्भ ग्रंथ:-

- 1) कादंबरी विषयी : हरिश्चंद्र थोरात
- 2) कादंबरी : आस्वाद यात्रा : विजया राजाध्यक्ष
- 3) मराठी सामाजिक कादंबरी : राजेंद्र ठाकूर

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

बी.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र सन -2010-2011

मराठी : (Core B)

कथात्मक साहित्य : स्वरूप, संदर्भ आणि आकलन

- 1) तणकट : राजन गवस
2) असं जगणं तोलाचं : शेषराव मोहिते

संदर्भ ग्रंथ

मराठी कादंबरी : पहिले शतक : कुसुमावती देशपांडे

कादंबरी आणि मराठी कादंबरी : उषा हस्तक

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि. जालना.

बी.ए. प्रथम वर्ष द्वितीय सत्र सन 2011-2012 पासून

मराठी : [Supportive]

कथा : आशय आणि आविष्कार

- 1 गाठोडं : रा. रं. बोराडे
- 2 नाळ आणि फेस : गंगाधर गाडगीळ
- 3 शिल्प : मोनिका गर्जेद्रगडकर
- 4 सांगावा : शंकरराव खरात
- 5 अरे संसार संसार : डॉ. विजय पांढरीपांडे

संदर्भ ग्रंथ :

- 1 कथा : संकल्पना आणि समीक्षा : सुधा जोशी
- 2 कथा : रूप आणि परिसर : म.द. हातकडगळेकर

- उपयोजित / उपक्रमशिल पाठ्यक्रम (Applied / Innovative)

- साहित्यनिर्मिती प्रक्रिया :

नाटक, आत्मकथने आणि रोजनिशी या वाङ्मय प्रकारांची निर्मिती प्रक्रिया प्रकारनिहाय नीट समजावून घेणे. स्थानिक परिसरातील साहित्यिकांना बोलावून त्यांच्या साहित्यकृतीची निर्मितीप्रक्रिया प्रत्यक्ष त्यांच्या तोंडून उलगडून पाहणे. तसेच विद्यार्थ्यांकडून त्यांच्या जीवनातील विविध घटना - प्रसंग ऐकून घेऊन त्या आधारे त्यांना साहित्यनिर्मितीसाठी विशिष्ट वाङ्मय प्रकार समोर ठेवून प्रोत्साहित करणे. वा तसा अवकाश प्राप्त करून देणे.

संदर्भ ग्रंथ :-

(प्रथम आणि द्वितीय सत्रासाठी उपयुक्त संदर्भ ग्रंथ)

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| १. कथा : संकल्पना आणि समीक्षा | : सुधा जोशी |
| २. कथा : रूप आणि परिसर | : म.द.हतकणंगलेकर |
| ३. दर्जनात्मक लेखन | : आनंद पाटील |
| ४. रसग्रहण : कला व स्वरूप | : गो.म.कुलकर्णी |
| ५. कादंबरी :आस्वाद यात्रा | : विजया राजाध्यक्ष |
| ६. व्यवहारीक मराठी :स्वरूप मीमांसा | : वसंत विरादार |
| ७. व्यवसायाभिमुख भाषिक लेखन कौशल्य | : नरेंद्र मारवाडे |