

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY,
CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR.**



Circular / Syll. Sec./ UG/ Curri./ NEP Norms/ 2025.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Board of Deans; the Academic Council at it's Meeting held on 21st July, 2025 has been accepted the "Following Subject wise Curriculum of UG level under the faculty of Humanities as per Guidelines of NEP & University Norms" for implemented in the Model College, Ghansawangi.

Sr. No.	Name of the UG Curriculum	Semester
01.	Marathi	Vth & VIth
02.	Hindi	Vth & VIth
03.	English	Vth & VIth
04.	Economics	Vth & VIth
05.	Sociology	Vth & VIth
06.	Psychology	Vth & VIth

This is effective from the Academic Year 2025-26 and Onwards as per appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus,
Chhatrapati Sambhajinagar-431 004.
Ref. No. Syll. Sec./ UG/Curri./NEP
Norms/ 2025/ 1419-19

}}
}}
}}
}}

**Deputy Registrar
Syllabus Section**

Date: 01/ 08/ 2025.

Copy forwarded with necessary action to:-

- 1] **The Principal, Model College, Ghansawangi, Dist. Jalna.**
- 2] **The Director, University Network & Information Centre, UNIC, with a request to upload this Circular on University Website.**
- 3] **The Director, Board of Examinations & Evaluation,**

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Chhatrapati Sambhajinagar.

**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Chhatrapati Sambhajanagar.**



MODEL COLLEGE, GHANSAWANGI

DIST.JALNA

Syllabus of Hindi

**Syllabus of Third Year
B.A. Honors in Hindi**

V & VI Semester

**According to National Education Policy (NEP) 2020
and**

As Per Detail Project Report (DTR) for

Model College of UGC, New Delhi

Effective from Academic Year 2025-2026

Continuous Internal Evaluation and Semester End Examination.

Total marks for each course shall be based on continuous assessment and term end examinations. As per the decision of the Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad, it is pattern of 40:60 for CA and semester end examinations respectively, the committee deliberated on the same and suggested the following pattern for the CIE marks.

Sr. No.	Parameters for the Evaluation	Marks
	Continuous Internal Evaluation	
A.	Continuous Evaluation (CE)	20
B.	Internal Assessment (IA)	20
	Total (A+B)	40
C.	Semester End Examination (SEE)	60
	Total of CIE & SEE (A+B+C)	100

Evaluation process of IA marks may be as follows:

- The first component (C₁), of assessment is for 20 marks. This shall be based on test, assignment, seminar, case study, field work, project work etc. This assessment and score process should be completed after completing 50% of syllabus of the courses and within the first half of the semester.
- The second component (C₂) of assessment is for 20 marks, this shall be based on test, assignment, seminar, case study, field work, internship/industrial practicum /project work etc. This assessment and score process should be based on completion of the remaining 40% of syllabus of the courses of the semester.
- During the 15th week of the semester, a semester end examination shall be conducted by the University for each Course. This forms the third and final component of assessment (C₃) and the maximum marks for the final component will be 60%.
- In case of a student who could not take the test on scheduled date due to genuine reason, such a candidate may appeal to the concerned teacher/program coordinator/HOD and suitable decision taken accordingly.

The outline for continuous assessment activities for component-I (C₁) and component-II (C₂) of a course shall be as under:

Outline for continuous assessment activities for (C₁) and (C₂)

Activities	C1	C2	Total Marks
Session Test	10 Marks	10 Marks	20
Seminars etc.	10 Marks		10
Case Study/Assignment/field Work/Project Work/Academic Hindi Quiz/Review of the Book etc.		10 Marks	10
Total	20 Marks	20 Marks	40

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY,
CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR**



Model College, Ghansawangi

Dist. Jalna

**3 Years B. A., 4 Year B. A. (Honours) &
4 Year B. A. (Honours with Research) Programme**

Course Structure

Subject: Hindi

**AS PER NATIONAL EDUCATION POLICY (NEP) 2020 and
DETAIL PROJECT REPORT (DTR) FOR
MODEL COLLEGE OF UGC, NEW DELHI**

(Effective from 2025-26)

**Illustrative Credit distribution structure for three/ four year Honours/ Honours with
Research Degree Programme with Multiple Entry and Exit options
(Discipline Specific in Hindi)**

Class: B.A. Third Year

Semester: Fifth Semester

Subject: Hindi

Sr. No.	Category of Courses	Title of the Courses	Course Code	Teaching Hrs/Week (L+T+P)	Credit	Total Credit
01.	DSC-9	मध्यकालीन प्रबंध काव्य	HAM04031005T	3+1+1	05	05
02.	DSE-1	प्रादेशिक भाषा साहित्य-1	HBM04031015T	3+1+1	05	05
03.	M-5	विशेष रचनाकारों का अध्ययन-1	HCM04031005T	2+0+0	02	02
04.	GE/OE-5	हिंदी साहित्य : विविध विमर्श	HDM04031005T	2+0+0	02	02
05.	SEC-5	आदि तथा मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास	HEM04031005T	3+0+1	04	04
06.	VSC-5	भारतीय काव्यशास्त्र	HEM04031025T	3+0+1	04	04
07.	JOC/FP-3	Computer Networking	HGM04031015T	3+0+1	04	04
08.	VOC-3	Project Report Writing	HMM04031265T	3+0+1	04	04
		Total Credit of Fifth Semester			30	30

**Illustrative Credit distribution structure for three/ four year Honours/ Honours with
Research Degree Programme with Multiple Entry and Exit options
(Discipline Specific in Hindi)**

Class: B.A. Third Year

Semester: Sixth Semester

Subject: Hindi

Sr. No.	Category of Courses	Title of the Courses	Course Code	Teaching Hrs/Week (L+T+P)	Credit	Total Credit
01.	DSC-10	आधुनिक प्रबंध काव्य	HAM04031506T	3+1+1	05	05
02.	DSE-2	प्रादेशिक भाषा साहित्य-2	HBM04031506T	3+1+1	05	05
03.	M-6	विशेष रचनाकारों का अध्ययन-2	HCM04031506T	2+0+0	02	02
04.	IKS-2 (Major)	हिंदी संत काव्य	HIM04031506T	2+0+0	02	02
05.	SEC-6	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	HEM04031506T	3+0+1	04	04
06.	VSC-6	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	HEM04031526T	3+0+1	04	04
07.	JOC-4	Office Management	HGM04031516T	3+0+1	04	04
	OJT/Project-1	Project	HJM04031766P	0+0+4	04	04
		Total Credit of Sixth Semester			30	30
		Total Credit of Third Year (V Semester + VI Semester)			60	60

**Illustrative Credit distribution structure for three/ four year Honours/ Honours with
Research Degree Programme with Multiple Entry and Exit options
(Discipline Specific in Hindi)**

Class: B.A. Third Year

Semester: Fifth Semester

Subject: Hindi

Sr. No.	Category of Courses	Title of the Courses	Course Code	Credit	Marks		
					CA	UA	Total Marks
01.	DSC-9	मध्यकालीन प्रबंध काव्य	HAM04031005T	05	40	60	100
02.	DSE-1	प्रादेशिक भाषा साहित्य-1	HBM04031015T	05	40	60	100
03.	M-5	विशेष रचनाकारों का अध्ययन-1	HCM04031005T	02	20	30	50
04.	GE/OE-5	हिंदी साहित्य : विविध विमर्श	HDM04031005T	02	20	30	50
05.	SEC-5	आदि तथा मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास	HEM04031005T	04	40	60	100
06.	VSC-5	भारतीय काव्यशास्त्र	HEM04031025T	04	40	60	100
07.	JOC/FP-3	Computer Networking	HGM04031015T	04	20	30	50
	VOC-3	Project Report Writing	HMM04031265T	04	20	30	50
		Total Marks of Fifth Semester		30	240	360	600

**Illustrative Credit distribution structure for three/ four year Honours/ Honours with
Research Degree Programme with Multiple Entry and Exit options
(Discipline Specific in Hindi)**

Class: B.A. Third Year

Semester: Sixth Semester

Subject: Hindi

Sr. No.	Category of Courses	Title of the Courses	Course Code	Credit	Marks		
					CA	UA	Total Marks
01.	DSC-10	आधुनिक प्रबंध काव्य	HAM04031506T	05	40	60	100
02.	DSE-2	प्रादेशिक भाषा साहित्य-2	HBM04031506T	05	40	60	100
03.	M-6	विशेष रचनाकारों का अध्ययन-2	HCM04031506T	02	20	30	50
04.	IKS-2 (Major)	हिंदी संत काव्य	HIM04031506T	02	20	30	50
05.	SEC-6	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	HEM04031506T	04	40	60	100
06.	VSC-6	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	HEM04031526T	04	40	60	100
07.	JOC-4	Office Management	HGM04031516T	04	20	30	50
	OJT/Project-1	Project	HJM04031766P	04		50	50
		Total Marks of Sixth Semester		30	220	380	600
		Total Marks of Third Year (V semester + VI semester)		60	460	740	1200

B. A. Hindi Semester- V
Major/Core – Discipline Specific Course (DSC-9)

Course Title: मध्यकालीन प्रबंध काव्य	Course Compulsory/Elective: Compulsory
Course Code: HAM04031005T	Course Credit: 05
Total Contact Hours: 75	Formative Assessment Marks: 40
Summative Assessment Marks: 60	Total Marks: 100

उद्देश्य :

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
3. प्रबंध काव्य का अध्ययन
4. लेखन तथा काव्य पठन का अभ्यास

अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. कार्यशाला
4. स्वाध्याय

पाठ्यपुस्तकें :

1. कवितावली (बालकांड) तुलसीदास सं. योगेंद्रप्रताप सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. पद्मावत (नागमति वियोग खण्ड) मलिक मुहम्मद जायसी, सं. रामचंद्र शुक्ल

पाठ्यांश

1. कवितावली का कथ्यगत अध्ययन
2. कवितावली का शिल्पगत अध्ययन
3. पद्मावत का कथ्यगत अध्ययन
4. पद्मावत का शिल्पगत अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ:

- 1) भक्ती काव्य यात्रा रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, अलाहाबाद.
- 2) गोस्वामी तुलसीदास ए. रामचंद्र शुक्ल, वाणी पब्लिकेशन दिल्ली.
- 3) तुलसीदास डॉ.रामचंद्र तिवारी, वाणी पब्लिकेशन, नवी दिल्ली.
- 4) मध्ययुगीन काव्य प्रवाह आणि प्रतिनिधी कवी शर्मा, मिश्रा, हरियाणा साहित्य अकादमी चंदीगड.
- 5) मलिक मोहम्मद जायसी डॉ. कन्हैया सिंग, विद्यापीठ प्रकाशन, वाराणसी.

B. A. Hindi Semester- V
Major/Core – Discipline Specific Course (DSE-1)

Course Title: प्रादेशिक भाषा साहित्य-I	Course Compulsory/Elective: Compulsory
Course Code: HBM04031015T	Course Credit: 05
Total Contact Hours: 75	Formative Assessment Marks: 40
Summative Assessment Marks: 60	Total Marks: 100

उद्देश्य :

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
3. लेखन तथा भाषा कौशल का विकास
4. मराठी साहित्य का अध्ययन

अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. कार्यशाला
4. स्वाध्याय

पाठ्यपुस्तकें :

1. मराठी संत काव्य: वेदकुमार वेदालंकार,
विकस प्रकाशन, कानपुर
2. मराठी की प्रतिनिधि कहानियाँ
सं. माधव सोनटक्के, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्यांश :

1. मराठी संत काव्य का संवेदनागत अध्ययन
2. मराठी संत काव्य का शिल्पगत अध्ययन
3. मराठी की प्रतिनिधि कहानियों का कथ्यगत अध्ययन
4. मराठी की प्रतिनिधि कहानियों का शिल्पगत अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ:

- 1) प्रादेशिक भाषा साहित्य मराठी, पहचान और परख गुलाबराव हाडे, नक्षत्र प्रकाशन,
औरंगाबाद
- 2) मराठी साहित्य लॅडस्केप खंड. चंद्रकांत बांदिवडेकर, वाणी प्रकाशन, नवी दिल्ली

3) प्रदक्षिणी भाग 1-2, बनहट्टी, कॉन्टीनेंटल प्रकाशन

B. A. Hindi Semester- V
Supportive- Miner (M-3)

Course Title: विशेष रचनाकारों का अध्ययन-1	Course Compulsory/Elective: Elective
Course Code: HCM04031005T	Course Credit: 02
Total Contact Hours: 30	Formative Assessment Marks: 20
Summative Assessment Marks: 30	Total Marks: 50

उद्देश्य :

(नाटककार मोहन राकेश)

1. नाटक के स्वरूप एवं संरचना से परिचय कराना।
2. नाटक के रचनाविधान और रंगमंच से परिचय कराना।
3. हिंदी नाटक और रंगमंच के विकास का परिचय देना।
4. मोहन राकेश के नाटकों के द्वारा नाट्यास्वादन और मूल्यांकन की दृष्टि विकसित करना।
5. नाट्याभिनय कौशल को विकसित करना।

पाठ्यविषय :

इकाई-1

नाटक और रंगमंच, स्वरूप एवं संरचना हिंदी रंगमंच का विकासक्रम रंगमंच की विभिन्न शैलियों नाटक की पाश्चात्य परंपरा पारसी थिएटर, रंगभाषा

इकाई-11

निर्धारित नाटक “आषाढ़ का एक दिन” कथ्यगत अध्ययन, रंगमंचीय अध्ययन, तात्त्विक मूल्यांकन।

इकाई -111

निर्धारित नाटक “लहरों के राजहंस” कथ्यगत अध्ययन, रंगमंचीय अध्ययन, तात्त्विक मूल्यांकन।

इकाई -IV

निर्धारित नाटक “आधे अधूरे” कथ्यगत अध्ययन रंगमंचीय अध्ययन तात्त्विक मूल्यांकन।

संदर्भ ग्रंथ :

1. आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश
2. लहरों के राजहंस - मोहन राकेश

3. आधे अधूरे मोहन राकेश
4. नाटक और रंगमंच संपा. गिरिश रस्तोगी
5. रंग दर्शन नेमिचंद्र जैन
6. हिंदी नाटक उद्भव और विकास दशरथ ओझा
7. हिंदी नाटक बच्चन सिंह
8. हिंदी नाट्य विमर्श संपा. सदानंद भोसले
9. रंगभाषा नमिचंद्र जैन
10. पारसी थियेटर उद्भव और विकास सोमनाथ गुप्त
11. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र- देवराज अंकुर
12. बीसवीं शताब्दी का रंगकर्म डॉ. लवकुमार
13. नाट्यालोचन डॉ. माधव सोनटक्के
14. नाट्यचिंतन और रंगदर्शन अंतःसंबंध गिरिश रस्तोगी
15. रंगमंच - बलवंत गार्गी
16. बीसवीं शताब्दी का हिंदी रंगमंच शशिप्रभा अत्री
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्रराज अंकुर
18. मोहन राकेश रंग-शिल्प और प्रदर्शन जयदेव तनेजा
19. मोहन राकेश और उनके नाटक गिरीश रस्तोगी

B. A. Hindi Semester- V

Supportive- Generic/Open Elective (GE/OE-5)

Course Title: हिंदी साहित्य विविध विमर्श	Course Compulsory/Elective: Elective
Course Code: HDM04031005T	Course Credit: 02
Total Contact Hours: 30	Formative Assessment Marks: 20
Summative Assessment Marks: 30	Total Marks: 50

उद्देश्य :

1. हिंदी साहित्य के विभिन्न अस्मितामूलक विमर्शों की आधारभूत जानकारी।
2. इस पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थी निम्नलिखित उद्देश्यों को पूरा करने में सक्षम होगा - अस्मितामूलक विमर्श के अर्थ और महत्व को चिह्नित कर सकेगा। हिंदी साहित्य के विभिन्न अस्मितामूलक विमर्शों को परिभाषित कर सकेगा।
3. स्त्री विमर्श के संदर्भ में हिंदी रचनाओं की विवेचना कर सकेगा।
4. दलित विमर्श के संदर्भ में हिंदी रचनाओं की विवेचना कर सकेगा।
5. आदिवासी विमर्श के संदर्भ में हिंदी रचनाओं का विवेचना कर सकेगा।
6. किन्नर विमर्श के संदर्भ में हिंदी रचनाओं की विवेचना कर सकेगा।

पाठ्यविषय :

इकाई 1

अस्मितामूलक विमर्श: अवधारणा स्वरूप एवं महत्व

स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, किन्नर विमर्श, पारिस्थितिक विमर्श,

अल्पसंख्यक विमर्श, वृद्ध विमर्श, किसान (कृषक) विमर्श आदि।

इकाई 2

स्त्री विमर्श के प्रमुख रचनाकार: कृष्णा सोबती, मधु कांकरिया, कात्यायनी, प्रभा खेतान, अनामिका, मृदुला गर्ग, मैत्रेय पुष्पा

> विशेष अध्ययन उपन्यास

ठीकरे की मंगनी: नासिरा शर्मा

किन्नर विमर्श के प्रमुख रचनाकार: नीरजा साधव, महेंद्र भीष्म पिता मुदगल, प्रदीप सौरभ निर्मल भुराडिया

> विशेष अध्ययन: उपन्यास

में पायल : महेंद्र भीष्म

इकाई-3

आदिवासी विमर्श के प्रमुख रचनाकार रमणिका गुप्ता, निर्मला पुतुल, तेजेन्द्र पाल,
रिराम मीणा, शरणकुमार लिम्बाले

संदर्भ ग्रंथ :

1. अस्मिता मूलक विमर्श और साहित्य, डॉ. मंदाकिनी मीना, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2018
2. आदिवासी साहित्य विमर्श, गंगा सहाय मीना
3. आदिवासी दर्शन और साहित्य, वंदना टेटे
4. सूची पत्र 2023, नई किताब प्रकाशन समूह, अनन्य प्रकाशन / अद्वैत प्रकाशन / पब्लिकेशन्स अतुल्य.
5. नरो वा किन्नर डॉ. करुणा पाण्डे, नारवाल प्रकाशन, मेन मार्केट, नियर रतनलाल रंगटा पिलानी, राजस्थान.
6. आदिवासी स्वर नई शताब्दी, सं. रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
7. हिंदी में आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का समीक्षात्मक अध्ययन, प्रो. बी. के. कलासवा, मयूर प्रकाशन, दिल्ली, 2009
8. हिंदी उपन्यास और जनजातीय जीवन- डॉ शिवदत्ता बावलकर, समसामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली 110002
9. विमर्श की राजनीति - संपादक सर्वेश कुमार मौर्य / डॉ शिवदत्ता बावलकर, स्वराज प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली.
10. महादेवी वर्मा के गद्य साहित्य में सामाजिक चेतना और संवेदनाएँ डॉ. माधुरी शुक्ला, चिंतन प्रकाशन, 3-A/119, आवास विकास, हंसपुरम, कानपुर - 204021
11. महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व डॉ. विमलेश तेवतिया, चिंतन प्रकाशन, कानपुर
12. बी-अस्मिता साहित्य और विचारधारा जगदीश्वर चतुर्वेदी व सुधा सिंह, आनंद प्रकाशन, 176-178, रविंद्र सरणी, कोलकाता-700007
13. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन - डॉ. के. वैजना
14. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ. अंजू दुआ जैमिनी
15. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ डॉ. रोहिणी अग्रवाल: कहानी

B. A. Hindi Semester- V
Applied- Skill Enhancement Course (SEC-5)

Course Title: आदि तथा मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास	Course Compulsory/Elective: Elective
Course Code: HEM04031005T	Course Credit: 04
Total Contact Hours: 60	Formative Assessment Marks: 40
Summative Assessment Marks: 60	Total Marks: 100

उद्देश्य :

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
3. हिंदी साहित्य की परम्परा से परिचय

अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. लेखन एवं पठन कौशल्य वृद्धि के लिए अध्ययन

पाठ्यांश :

1. हिंदी साहित्येतिहास लेखन स्रोत एवं परंपरा
 - अ. हिंदी साहित्येतिहास लेखन के प्रमुख स्रोत
 - आ. हिंदी साहित्येतिहास लेखन परम्परा
2. आदिकाल
 - अ. आदिकाल की सामाजिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
 - आ. आदिकाल साहित्य वीरगाथा, जैन, सिद्ध तथा नाथ साहित्य
 - इ. रचनाकार - अमीर खुसरो, विद्यापति, नामदेव
3. भक्तिकाल
 - अ. भक्तिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक पृष्ठभूमि
 - आ. निर्गुण भक्ति साहित्य संत साहित्य, सूफी साहित्य
 - इ. सगुण भक्ति साहित्य रामभक्ति साहित्य, कृष्णभक्ति साहित्य
 - ई. रचनाकार कबीर, जायसी, तुलसी, सूर
4. रीतिकाल
 - अ. रीतिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक पृष्ठभूमि
 - आ. रीतिकालीन साहित्य रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त

इ. रचनाकार केशवदास, पद्माकर, बिहारी, घनानंद, भूषण

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 2) हिंदी साहित्य का इतिहास डॉ. नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नोएडा
- 3) हिंदी गद्य विन्यास और विकास रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 4) हिंदी साहित्य का समीक्षात्मक विकास डॉ. विजयपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
- 5) हिंदी काव्य का इतिहास इलाहाबाद रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन,
- 6) स्वांतन्त्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास लक्ष्मीसागर वाष्णेय, राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 7) हिंदी साहित्य का इतिहास डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर.

B. A. Hindi Semester- V
Applied- Vocational Skill Course (VSC-5)

Course Title: भारतीय काव्यशास्त्र	Course Compulsory/Elective: Compulsory
Course Code: HEM04031025T	Course Credit: 04
Total Contact Hours: 60	Formative Assessment Marks: 40
Summative Assessment Marks: 60	Total Marks: 100

उद्देश्य:

1. भारतीय काव्यशास्त्र के विकासक्रम का परिचय देना।
2. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदायों से अवगत कराना।
3. रचना वैशिष्ट्य और मूल्यबोध को परखने की क्षमता को विकसित करना।
4. आलोचनात्मक दृष्टि को विकसित करना।

पाठ्यविषय:

इकाई -I

भारतीय काव्यशास्त्र का विकासक्रम
रस सिद्धांत रस का स्वरूप, रस के अंग, रस निष्पत्ति के सिद्धांत (भट्टलोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, अभिनव गुप्त)
साधारणीकरण की अवधारणा।

इकाई -II

अलंकार सिद्धांत परिभाषा, स्वरूप, अलंकार के भेद।
काव्य में अलंकार का महत्व।
रीति सिद्धांत रीति की अवधारणा, रीति के भेद, काव्य-गुण, रीति एवं शैली।

इकाई - III

वक्रोक्ति सिद्धांत वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति भेद।
ध्वनि सिद्धांत ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांत के प्रमुख भेद, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद।

इकाई -IV

औचित्य सिद्धांत औचित्य सिद्धांत का स्वरूप, औचित्य के भेद, काव्य में औचित्य की अनिवार्यता।

संदर्भ ग्रंथ :

1. भारतीय साहित्यशास्त्र आ. बलदेव उपाध्याय
2. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (खंड 1 और 2) - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत

3. काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेंद्र
4. भारतीय काव्यशास्त्र - सत्यदेव चौधरी
5. काव्यशास्त्र भगीरथ मिश्र
6. भारतीय काव्यशास्त्र डॉ. योगेंद्र प्रतापसिंह
7. भारतीय काव्यशास्त्र डॉ. विश्वभरनाथ उपाध्याय
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
9. विश्वसाहित्य शास्त्र- सं. नगेंद्र
10. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बच्चन सिंह.
11. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. सुरेशकुमार जैन, प्रा. महावीर कंडारकर.
12. साहित्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धांत- डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी.
13. भारतीय काव्यशास्त्र (खंड-1 और 2)- आचार्य बलदेव उपाध्याय

B. A. Hindi Semester- V
Job Oriented Curriculum (JOC/FP-3)

Course Title: Computer Networking	Course Compulsory/Elective: Compulsory
Course Code: HGM04031015T	Course Credit: 04
Total Contact Hours: 60	Formative Assessment Marks: 20
Summative Assessment Marks: 30	Total Marks: 50

Unit - I Introduction

- 1.1 LAN
- 1.2 MAN
- 1.3 WAN
- 1.4 Topologies

Unit - II Physical Layer

- 2.1 Transmission Media
- 2.2 Method of Communication.

Unit - III Medium Access Sub-layer

- 3.1 Cabling
- 3.2 Straight through and Cross Over.
- 3.3 Standard Color Coding – RJ-45, UTP.
- 3.4 Crimping Tools.

Unit- IV Network Layer

- 4.1 Switches
- 4.2 Bridge
- 4.3 Router
- 4.4 WIFI Router

Basic Reading:

- Guide to Network by Tamara Dean 6th Edition, Cengage Leasnicey, June14, 2012.
- Computer Network, A. Tanenbaum, 5th Edition, Tata McGraw Hill Publication.

B. A. Hindi Semester- V
Value Oriented Curriculum (VOC-5)

Course Title: Project Report Writing	Course Compulsory/Elective: Compulsory
Course Code: HMM04031265T	Course Credit: 04
Total Contact Hours: 60	Formative Assessment Marks: 20
Summative Assessment Marks: 30	Total Marks: 50

Unit - I Introduction to Project Report Writing

- 1.1 Meaning and Definition of Project Report.
- 1.2 Steps of Ideal Project Report Writing.
- 1.3 Characteristics and Objectives of Project Report Writing.
- 1.4 Importance of Project Report Writing.

Unit - II Nature of Project Report Writing

- 2.1 Selection of Project Title.
- 2.2 Issues and Challenges of Project Report Writing.
- 2.3 Outcomes of Project Report Writing.
- 2.4 Summary of Project Report.

Unit - III Basic of Project Report Writing

- 3.1 Types of Project Report.
- 3.2 Duration of Project Report and Financial Support.
- 3.3 Format of Micro and Macro Project Report Writing.
- 3.4 Skills and Management of Project Writing.

Unit- IV Components of Project Report Writing

- 4.1 Specification.
- 4.2 Use the various techniques.
- 4.3 Collection of Data and Facts.
- 4.4 Readability.

Basic Reading:

- Garg R. K., Handbook on Project Reports, Bharat Law House, Delhi, 2017.
- Kalpesh Ashar, Project Management Essentials, 5th Edition, Vibrant Publishers, 2022.

B. A. Hindi Semester- VI
Major/Core – Discipline Specific Course (DSC-10)

Course Title: आधुनिक प्रबंध काव्य	Course Compulsory/Elective: Compulsory
Course Code: HAM04031506T	Course Credit: 05
Total Contact Hours: 75	Formative Assessment Marks: 40
Summative Assessment Marks: 60	Total Marks: 100

उद्देश्य :

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
3. गीतिकाव्य का अध्ययन
4. लेखन तथा काव्य पठन का अभ्यास

अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. कार्यशाला
4. स्वाध्याय

पाठ्यपुस्तकें :

1. यशोधरा - मैथिलीशरण गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. भस्मांकुर नागार्जुन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

पाठ्यांश :

1. यशोधरा का कथ्यगत अध्ययन
2. यशोधरा का शिल्पगत अध्ययन
3. भस्मांकुर का कथ्यगत अध्ययन
4. भस्मांकुर का शिल्पगत अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि - द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा
- 2) आधुनिक कवि - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन

B. A. Hindi Semester- VI
Major/Core – Discipline Specific Elective (DSE-2)

Course Title: प्रादेशिक भाषा साहित्य	Course Compulsory/Elective: Compulsory
Course Code: HBM04031506T	Course Credit: 05
Total Contact Hours: 75	Formative Assessment Marks: 40
Summative Assessment Marks: 60	Total Marks: 100

उद्देश्य :

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
3. लेखन तथा भाषा कौशल का विकास
4. मराठी साहित्य का अध्ययन

अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. कार्यशाला
4. स्वाध्याय

पाठ्यपुस्तकें :

- 1) विठ्ठला: विजय तेन्दुलकर,
- 2) जीवन हमारा : बेबी कांबले

पाठ्यांश :

1. विठ्ठला नाटक का संवेदनागत अध्ययन
2. विठ्ठला नाटक का शिल्पगत अध्ययन
3. जीवन हमारा का कथ्यगत अध्ययन
4. जीवन हमारा का शिल्पगत अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) दलित साहित्य एक मूल्यांकन प्रो. चमनलाल, राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली
- 2) मराठी दलित साहित्य आत्मकथा के मीलस्तंभ गुलाबराव हाडे, जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद

B. A. Hindi Semester- VI
Supportive – Miner (M-6)

Course Title: हिंदी के विशेष रचनाकार - संत कबीर	Course Compulsory/Elective: Elective
Course Code: HCM04031516T	Course Credit: 02
Total Contact Hours: 30	Formative Assessment Marks: 20
Summative Assessment Marks: 30	Total Marks: 50

उद्देश्य :

1. छात्रों को कबीर के जीवन वृत्त जानकारी।
2. समाजसुधारक कबीर के व्यक्तित्व से छात्र परिचित होंगे।
3. कबीर की काव्य कला तथा विचारों की प्रासंगिकता से छात्र अवगत होंगे।

पाठ्यांश :

खण्ड-अ

1. कबीर का जीवनवृत्त
2. कबीर का साहित्य
3. कबीर का युग
4. कबीर की सामाजिक विचारधारा
5. कबीर का रहस्यवाद

खण्ड-ब

6. कबीर की प्रासंगिकता
7. कबीर की उलटवासियाँ
8. कबीर का काव्य शिल्प
9. कबीर के साहित्य में प्रयुक्त कुछ पारिभाषिक शब्द

खण्ड-क

1. साखी
2. सबद
3. रमैनी

संदर्भ :

1. ओझा दप्रसाद एवं राय डॉ. अनिल छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014.
2. ओझा, डखें, दुर्गाप्रसाद, आधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011.

3. ओझा, ड० दुर्गाप्रसाद एवं कुमार हैं। राजेश, अधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएँ, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014.
4. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिंदी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961, तृतीय संस्करण.
5. गटनागर डॉ. रामस्तन, प्राचीन हिंदी काव्य, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, 1952.
6. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिंदी साहित्य की भूमिका, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1940.
7. श्रीवास्तव, डॉ. रणधीर विद्यापति एक अध्ययन, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली, 1991.
8. सिंह, डॉ. शिवप्रसाद, विद्यापति, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1967.
9. वर्मा, रामकुमार, संत कबीर, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1943.
10. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, कबीर, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1946.
11. वर्मा रामकुमार, कबीर का रहस्यवाद, साहित्य, भवन, इलाहाबाद, 1941.
12. वर्मा, रामलाल, जायसी: व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली, 1979.
13. पाठक, शिवसहाय, मलिक मोहम्मद जायसी और उनका काव्य, साहित्य भवन, इलाहाबाद
14. शर्मा मुंशीराम् सूरदास का काव्य वैभव ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर, 1965.
15. किशोरीलाल, सूर और उनका अमरगीत, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993.
16. वाजपेयी नंददुलारे सूर संदर्भ, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग.
17. त्रिपाठी रामनरेश, तुलसीदास और उनकी कविता (भाग-1), हिंदी मंदिर, प्रयाग, 1937.
18. दीक्षित राजपति, तुलसीदास और उनका युग, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1953.
19. सिन्हा डॉ. अरविंद नारायण, विद्यापति: युग और साहित्य, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
20. डॉ. नगेंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली.
21. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
22. त्रिगुणायत गोविंद, कबीर की विचारधारा, साहित्य निकेतन, कानपुर.
23. उपाध्याय विशंभर नाथ, सूर का अमरगीत एक अन्वेषण, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा.
24. किशोरीलाल, घनानंद: काव्य और आलोचना, साहित्य भवन, इलाहाबाद.
26. भटनागर रामरतन, केशवदास: एक अध्ययन, किताब महल, इलाहाबाद.

B. A. Hindi Semester- VI
Supportive- Indian Knowledge System (Major) (IKS-2)

Course Title: हिंदी संत /भक्त कवि	Course Compulsory/Elective: Elective
Course Code: HIM04031506T	Course Credit: 02
Total Contact Hours: 30	Formative Assessment Marks: 20
Summative Assessment Marks: 30	Total Marks: 50

उद्देश्य :

भारतीय ज्ञान परम्परा और हिंदी साहित्य के भक्ति काल के प्रमुख संप्रदाय उनका वैचारिक आधार निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य का अध्ययन संत कबीर, मलिक मोहम्मद जायसी, सूरदास, तुलसीदास के काव्य से छात्र को परिचित करना।

पाठ्यांश :

कबीर:

(कबीरदास-संपा, श्यामसुंदर दास)

क. गुरुदेव को अंग -01, 06, 11, 17, 201

ख- बिरह कौ अंग - 04, 10, 12, 20, 33

मलिक मोहम्मद जायसी: (मलिक मोहम्मद जायसी- संपा.-आचार्य रामचंद्र शुक्ल)

गमती वियोग खंड (01 से 06 पद तक)

भक्तिकालीन सगुण कवि:

ग- सूरदास : (भ्रमरगीत सार-संपा० आचार्य रामचंद्र शुक्ल) (पद संख्या-07, 21, 23, 24, 26)

घ- गोस्वामी तुलसीदास :

(श्रीरामचरित मानस-गोस्वामी तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर) अयोध्या कांड-दोहा संख्या 28 से 41.

संदर्भ :

1. सिंह नामवर अधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियों, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
2. ओझा, ॐ दुर्गाप्रसाद एवं राय डॉ. अनिल छायावादोत्तर काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
3. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, अधुनिक हिंदी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2011
4. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद एवं कुमार डॉ. राजेश, आधुनिक काव्य प्रतिनिधि रचनाएं, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2014
5. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिंदी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1961, तृतीय संस्करण

6. भटनागर, डॉ. रामरतन, प्राचीन हिंदी काव्य, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, 1952
7. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, हिंदी साहित्य की भूमिका, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1940
8. श्रीवास्तव, डॉ. रणधीर, विद्यापति एक अध्ययन, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली, 1991
9. सिंह, डॉ. शिवप्रसाद, विद्यापति, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1957
10. वर्मा, रामकुमार, संत कबीर, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, 1943
11. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, कबीर, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, मुम्बई, 1946
12. वर्मा रामकुमार, कबीर का रहस्यवाद, साहित्य, भवन, इलाहाबाद, 1941
13. वर्मा, रामलाल, जायसी: व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली, 1979
14. पाठक, शिवसहाय, मलिक मोहम्मद जायसी और उनका काव्य, साहित्य भवन, इलाहाबाद
15. शर्मा मुंशीराम, सूरदास का काव्य वैभव, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर, 1965
16. किशोरीलाल, सूर और उनका अमरगीत, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993
17. वाजपेयी नंददुलारे, सूर संदर्भ, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
18. त्रिपाठी रामनरेश, तुलसीदास और उनकी कविता (गाग-1), हिंदी मंदिर, प्रयाग, 1937
19. दीक्षित राजपति, तुलसीदास और उनका युग, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1953
20. सिन्हा डॉ. अरविंद नारायण, विद्यापति: युग और साहित्य, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा.
21. डॉ. नगेंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
22. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
23. त्रिगुणायत गोविंद, कबीर की विचारधारा, साहित्य निकेतन, कानपुर
24. उपाध्याय विशंभर नाथ, सूर का भ्रमरगीत एक अन्वेषण, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा.
25. किशोरीलाल, घनानंद: काव्य और आलोचना, साहित्य भवन, इलाहाबाद
26. भटनागर रामरतन, केशवदास: एक अध्ययन, किताब महल, इलाहाबाद, 1947

B. A. Hindi Semester- VI
Applied – Skill Enhancement Course (SEC-6)

Course Title: आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	Course Compulsory/Elective: Elective
Course Code: HEM04031516T	Course Credit: 04
Total Contact Hours: 60	Formative Assessment Marks: 40
Summative Assessment Marks: 60	Total Marks: 100

उद्देश्य :

1. साहित्य आस्वादन तथा अभिरूचि का परिसंस्कार
2. हिंदी साहित्य का अध्ययन
3. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था

अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. लेखन एवं पठन कौशल वृद्धि के लिए अध्ययन

पाठ्यांश :

आधुनिक काल

अ. काव्य साहित्य

1. भारतेन्दुयुगीन कविता
2. द्विवेदी युगीन कविता
3. छायावादी कविता
4. प्रगतिवादी कविता
5. प्रयोगवादी कविता
6. समकालीन कविता

रचनाकार भारतेन्दु, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा, मुक्तिबोध, धूमिल, अज्ञेय.

आ. गद्य साहित्य

1. हिंदी नाटक उद्भव और विकास
2. हिंदी कहानी उद्भव और विकास
3. हिंदी उपन्यास - उद्भव और विकास
4. हिंदी एकांकी - उद्भव और विकास

5. हिंदी जीवनी - उद्भव और विकास

6. हिंदी आत्मकथा - उद्भव और विकास

रचनाकार

नाटक-एकांकी - भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, रामकुमार वर्मा, मोहन रमेश

कथाकार - प्रेमचंद, यशपाल, जैनेन्द्र, फणीश्वरनाथ रेणु

जीवनी आत्मकथा - विष्णु प्रभाकर, हरिवंशराय बच्चन, रामविलास शर्मा, मैत्रेयी पुष्पा

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) हिंदी काव्य का इतिहास रामस्वरु चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 2) हिंदी सहित्य का इतिहास आ. रामचंद्र शुक्ल
- 3) हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
- 4) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर

B. A. Hindi Semester- VI
Vocational Skill Course (VSC-6)

Course Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Course Compulsory/Elective: Compulsory
Course Code: HEM04031526T	Course Credit: 04
Total Contact Hours: 60	Formative Assessment Marks: 40
Summative Assessment Marks: 60	Total Marks: 100

उद्देश्य:

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विकासक्रम का परिचय देना।
2. पाश्चात्य चिंतकों के चिंतन, सिद्धांत और प्रमुख आंदोलनों से अवगत करना।
3. छात्रों को सृजन, आस्वादन एवं आलोचना दृष्टि देना।

पाठ्यविषय :

इकाई -1

पाश्चात्य काव्यशास्त्र का विकासक्रम प्लेटो का अनुकरण सिद्धांत अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत : त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत

इकाई -11

वर्दिसवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत।
कॉलरिज का कल्पना और फैंटसी सिद्धांत लॉजाइनस का योगदान : उदात्त के अंतरंग और बहिरंग तत्त्व लॉजाइनस का उदात्त सिद्धांत काव्य में उदात्त का महत्व।

इकाई -111

टी. एस. इलियट निवैयक्तिकता का सिद्धांत, परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा।
वस्तुनिष्ठ समीकरण।

इकाई -IV

आई. ए. रिचर्ड्स मूल्य सिद्धांत संप्रेषण सिद्धांत, काव्य-भाषा सिद्धांत, व्यावहारिक आलोचना।

संदर्भ ग्रंथ :

1. पाश्चात्य साहित्य चिंतन निर्मला जैन, कुसुम बांठिया
2. संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र - गोपीचंद नारंग
3. आधुनिक परिवेश और अस्तित्ववाद शिवप्रसाद सिंह
4. अस्तित्ववाद और मानववाद ज्यां पॉल सार्त्र
5. उत्तर-आधुनिकतावाद और उत्तर-संरचनावाद सुधीर पचौरी

6. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा निर्मला जैन
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ सत्यदेव मिश्र
8. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत मैथिलीप्रसाद भारद्वाज
9. पाश्चात्य काव्यशास्त्र इतिहास सिद्धांत और वाद डॉ. भगीरथ मिश्र
10. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन डॉ. बच्चनसिंह
11. अरस्तु का काव्यशास्त्र - डॉ. नगेंद्र
12. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- देवेंद्रनाथ शर्मा
13. विश्व साहित्यशास्त्र सं. डॉ. नगेंद्र

B. A. Hindi Semester- VI
Job Oriented Curriculum (JOC-4)

Course Title: Office Management	Course Compulsory/Elective: Elective
Course Code: HGM04031516T	Course Credit: 04
Total Contact Hours: 60	Formative Assessment Marks: 20
Summative Assessment Marks: 30	Total Marks: 50

Unit I Office Management

- 1.1 Introduction of Office Management.
- 1.2 Meaning and Concept of Office Management.
- 1.3 Importance of Office Management.
- 1.4 Essential factors of Ideal Office Management.

Unit II Office Arrangement

- 2.1 Seating and Machine Arrangement.
- 2.2 Record Management- Meaning and Objectives.
- 2.3 Commercial Correspondence- Meaning and Importance.
- 2.4 Various types of Commercial Correspondence- Sales Letter, Trade Order, Office Memorandum and Reminder.

Unit III Supervision in Office

- 3.1 Meaning and Concept of Supervision.
- 3.2 Rule and Regulation of Supervision.
- 3.3 Importance of Supervision.
- 3.4 Skills and Functions of Supervisor.

Unit IV Leadership and Motivation

- 4.1 Meaning, Concept and Characteristics of Leadership.
- 4.2 Importance of Leadership.
- 4.3 Qualities of a Leader.
- 4.4 Definition, Characteristics and Types of Motivation.

Basic Reading:

- Ankita Bhatiya & Dr. R. K. Chopra, Office Management.
- Dr. P. Rizwan Ahmed, Office Management.
- R. S. N. Pillai, Office Management.
- Ghosh & Agrawal, Office Management, S. Chand & Company, New Delhi.
- Agrawal R. C. & Siyaram Jaiswal, Navyug Sahitya Sadan, Agra, UP.

B. A. Hindi Semester- VI
OJT/Project (OJT/P-1)

Course Title: OJT/Project	Course Compulsory/Elective: Elective
Course Code: HJM04031766P	Course Credit: 04
Total Contact Hours: 60	Formative Assessment Marks: 20
Summative Assessment Marks: 30	Total Marks: 50

Course Outline

- The project must relate to economic issues/problems. The Project shall consist of the following components:
- The Project will involve an extended, independent investigation of a topic and preparation of a 12,000 - 15,000 words dissertation. The chosen research area must be of a nature that incorporates an in depth exploration of economic concepts, theories and issues so as to produce a rigorous dissertation.

A Dissertation that comprises purely descriptive material will not be acceptable.

The dissertation must contain between 50-60 A4 pages printed on both sides. Font must be "Times New Roman" and "Unicode", font size 16 (heading), 14 (Sub-Headings) and 12 (text). Line spacing 1.5 inches, page indent Left 1.5 inches, Right, Top and Bottom 1 inch.

Note: Font size of tables may vary as per requirement.

Structure of Dissertation :

Structure is important because it dictates the topics discussed and the order in which they are organized. An ideal Dissertation should comprise the following sequence:

1. Cover Page	10. Review of Literature
2. Title Page	11. Research Design/ Methodology
3. Acknowledgements	12. Results and Analysis
4. Table of Contents	13. Discussion of Implications
5. List of Tables &	14. Conclusions and/or Recommendations for Further Study
6. List of Figures/Illustrations	15. References
7. Abbreviations (if any)	16. Annexure(s) (if any)
8. Abstract	
9. Introduction	

Evaluation of the project work (ESE for 60% marks) will be based on dissertation and presentation along with continuous evaluation (CCA for 40% marks).

NOTE: The 60:40 marking ratio shall be as follows: 15 marks for synopsis submission (CCA -mid semester) and remaining 35 marks (ESE) to be distributed as 25 marks for Dissertation + 10 marks for Viva Voce. Therefore 15+ (25 + 10) = 50 marks.